

# Silke Droessaert

*artiste - doreuse*

**Née à Lausanne le 28 octobre 1964**

**Divorcée, un enfant**

D'un père fribourgeois et d'une mère allemande, j'ai grandi entre Lausanne et St-Sulpice.

Ayant toujours été attirée par les métiers d'art et le travail manuel, j'aimais visiter les ateliers lausannois après l'école.

Un jour, en cherchant ma voie, je suis arrivée chez un maître encadreur à Lausanne, pour en ressortir trois années plus tard avec un C.F.C de doreuse- apprêteuse dans les mains et de l'or plein les yeux. Dans ce monde merveilleux, j'y ai découvert ce précieux métal et toutes les préparations et subtilités qui l'accompagnent.

Passionné par la restauration de bois doré, ce maître doreur m'a appris à chérir les œuvres anciennes et à reconnaître leur style. Chaque jour, je découvrais de nouvelles ornementsations. Les angelots, les feuilles d'acanthé, les rosaces et les raies de cœurs me sont devenus familiers.

Touchée de me voir encadrer des œuvres abîmées, je me suis formée dans la conservation des documents graphiques à l'école du Vésinet à Paris entre 2005 et 2006 et spécialisée dans la restauration de gravures.

Et trente ans plus tard, je continue quotidiennement à m'enthousiasmer devant la variété des travaux que l'on me confie. Je participe ainsi à la conservation de notre patrimoine pour les générations à venir. Afin de me soutenir dans cette tâche, j'ai formé une petite équipe, efficace autant dans la restauration que dans l'encadrement et la dorure-crédation.

Aujourd'hui, avec l'envie de sortir ce métier des sentiers battus, je prends beaucoup de plaisir dans la créativité.

*Silke*  
ATELIER DE DORURE ET ENCADREMENT

**Atelier Silke**  
**Silke Droessaert**  
**Grand-Rue 1**  
**1302 Vufflens-la-Ville**  
**T+41 21 701 51 27 M+41 76 501 14 39**  
**[silke@atelier-silke.ch](mailto:silke@atelier-silke.ch)**  
**[www.atelier-silke.ch](http://www.atelier-silke.ch)**



## Retour en terres fribourgeoises

Depuis mon enfance, la région de Gruyère occupe une place importante dans ma vie. C'est dans ce cadre verdoyant que mon père m'a transmis son savoir, son amour pour la nature et le terroir.

J'y est passé de merveilleux week-ends, entourée de ma famille, à faire de longues randonnées. C'est encore maintenant un plaisir de revenir me balader.

Dès leur retraite, mes parents sont revenus vivre dans la région de Fribourg à Porsel et

mon père y réside toujours. Ensemble, nous allons souvent à Bulle et c'est dans les villages alentours que je déniché mes objets fétiches du terroir.

Professionnellement, j'ai redoré les orgues et autels des églises d'Arconciel et Lentigny, restauré la Sainte-Vierge de l'église de Promasens, en collaboration avec mon amie restauratrice sur pierre et peinture, et restauré dorure et lithographies qui composent le Chemin de Croix à Avry-Devant-Pont



*Cuillère à crème de Gruyère*

*Encadrements et fonds dorés  
des découpages de Pierre Mottier*



## Le concept

Doreuse passionnée, j'ai décliné ce savoir-faire de techniques ancestrales à des créations propres.

Depuis quelques années, mon oeil projette sur des objets simples, mais qui me sont chers, cette magie dorée. Ustensiles, outils, jouets, masques, poyas...je les enjolive, les valorise et les modernise pour qu'on ne les oublie pas. Vêtus d'or et d'argent, ils reflètent la joie de notre enfance, la nostalgie du passé. Réunis, ils peuvent faire l'objet d'une exposition entre vos murs.

Je travaille sur une série vivante, car elle rapetisse et grandit au fur et à mesure des ventes et des productions. L'inspiration vient d'abord d'une rencontre avec un objet ancien, usé ou juste patiné. Il peut venir de la déchetterie comme d'une brocante. Il est en

bois de bonne qualité et ne demande qu'à continuer l'aventure.

Il est donc nettoyé, blanchi (plusieurs couches d'un enduit fait à l'atelier avec du blanc de Troyes) et doré à la feuille d'or à l'eau (technique de la détrempe). Un crédo: un mélange d'ors rehaussé de noir.



*«J'ai envie de voir sourire les visiteurs, j'ai envie d'un instant de pause pour que brillent leurs souvenirs. J'aimerais leur donner un peu de magie avec ces objets du passé, j'ai envie de voir des yeux rieurs.»*

*Tout ce qui est bois peut être doré, alors je dore tout bois qui passe entre mes mains. Il lui suffit de me plaire dans sa forme, de me questionner sur son utilisation, et je lui trouve ce petit quoi qui mérite un fillet d'or, un regard éclatant, une caresse de lumière.*

*J'aimerais partager avec vous toutes les sensations que j'ai pu collectionner au bout de mes doigts pendant toutes ces années. Les bases sont nobles, écologiques et naturelles. Travaillées maintes fois, polies de mille façons, ces pièces en bois se transforment en bijoux précieux. Leur surface est chaude, lisse et étincelante, elle est source de caresses.»*

## Contrastes

Dorer me prend du temps, comme pour les artisans de l'époque qui ont sculpté, gravé et tourné ces ustensiles du quotidien.

Y poser un des matériaux les plus chers et les plus beaux représente un hommage à la difficulté de leur travail, qui contraste fortement avec la production à la chaîne d'aujourd'hui. Ma tâche est aussi de rappeler et magnifier ce labeur.

Le noir fait ressortir la brillance, la brillance fait ressortir le mat, le mat fait ressortir les éléments de cuir, les cordons, les dents...



*Masques du Lötschental*  
La noblesse de l'or change le message,  
la symbolique, le rôle.



# L'oeuvre



L'oeuvre que je vous propose est un botte-cul. Cet objet emblématique représente un défi autant fonctionnel qu'esthétique et répond à des questions essentielles du design, comme l'équilibre et la mobilité.

Techniquement complexe à travailler de par ses grands aplats, il revêt un nouvel habillage qui change complètement notre regard sur lui. La quantité d'or apposé lui offre également une toute autre valeur.

Très pratique, il a progressivement (presque) disparu, comme cette image d'Épinal du brave paysan trayant avec délicatesse sa Marguerite.

*Botte-cul*  
2020

36 cm de haut, 26 cm de diam.

